

**Verdenspremiere på ny Karikis-film i kulturhovedstaden**

## **Historisk protest mod fyring af handicappede bag ny filminstallation**

Fra 10. september og frem til 5. oktober kan man møde medarbejderne på en helt enestående arbejdsplads. Det sker når den græsk-engelske kunstner Mikhail Karikis præsenterer sit nye film- og lydværk *The Chalk Factory* (Kridtfabrikken) på 'O' Space i Aarhus.

*The Chalk Factory* er inspireret af et oprør, som banede vej for arbejdsrettigheder for handicappede i Japan i 1960. Oprøret foregik på Rikagaku Chalk Industries i Tokyo. Her havde fabrikken tilbudt midlertidige jobs til to teenagere med psykiske handicap, og da virksomheden fyrede de to unge mennesker, protesterede fabrikkens arbejdere. De krævede forlængelse af de to unges kontrakter og understregede fordelene ved at have dem med i teamet. I dag har kalkværket en arbejdsstyrke, der næsten udelukkende består af mennesker med indlæringsmæssige- og psykiske handicap

Karikis film- og lydværk følger arbejdet på kalkværket, der ligger i Kawasaki, Japan. På fabrikken fremstiller man skrivekridt til undervisnings- og kunstnerisk brug, og filmen skildrer, hvordan fabrikkens arbejdere opfinder alternative metoder til at udføre komplicerede opgaver, fordi deres handicaps tvinger dem til at gøre tingene anderledes.

I løbet af udstillingen vil der være åbne workshops og debatter om handicap og politisk korrekthed, arbejdsliv og borgerfunktion. Debatterne ledes af grupper/trupper af mennesker med nedsatte funktionsevner. Her kan man også møde kunstneren Mikhail Karikis, projektleder for Music Unites Europe, Brian Laurie, kunstnerne Karsten Hvid og Sonni Adolf Blom Christensen samt handicapaktivister og politikere.

Udstillingen er en del af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Den kan opleves på 'O' Space, Mindet 6, Aarhus. Der er gratis entré.

### **Yderligere oplysninger**

Peter Vestergaard, pressechef, Aarhus 2017, tlf: 2013 1090.

Foto: Production video still. © Mikhail Karikis.

### **Program:**

#### **En dag i Sonnis liv**

En åben workshop og akustisk koncert med elever fra Stensagerskolen, ledet af Brian Laurie.

*12.9 klokken 9:45 – 14:00.*

#### **Handicap og politisk korrekthed**

Offentlig debat med musik og digte af Karsten Hvid.

22.9 klokken 16:00 – 18:00.

### **Den brugbare borger: Handicap og arbejde**

Offentlig debat med storytelling om traditionelle myter og handicap af Dr. Nicola Clare Grove (på engelsk).

23.9 klokken 14:00 – 16:00.

### **Mikhail Karikis: The Chalk Factory**

The Chalk Factory er en ny lyd- og filminstallation, der fortæller om en gruppe fabriksarbejdere med handicap i Japan. I 1960 tilbød virksomheden Rikagaku Chalk Industries, som ligger i en af Tokyos tæt bebyggede forstæder, midlertidig beskæftigelse til to teenagere med psykiske handicap - efter et år med vedholdende anmodninger om arbejde fra deres lærer på deres vegne. Den sidste dag i de unges ansættelse blev markeret ved en lidet kendt, men ekstraordinær begivenhed, som senere ændrede fabrikkens identitet og Japans arbejds historie. Alle arbejderne gjorde oprør mod afskedigelsen af deres handicappede kolleger. De krævede forlængelse af de to unges kontrakter og understregede fordelene ved at have dem i teamet. Halvtreds år senere har kalkværket en arbejdsstyrke, der næsten udelukkende består af mennesker med psykisk handicap.

Mikhail Karikis blev inspireret af kalkværksarbejdernes historiske protest, som banede vejen for arbejdsrettigheder for handicappede i Japan. Karikis udviklede et samarbejde med kalkværket, hvilket gav ham adgang til stedets unikke produktionsprocesser og filme medarbejderne.

Karikis' audiovisuelle installation, The Chalk Factory, omsætter kalkværkets arkitektoniske layout til Galleri 'O' Space. Videoen følger arbejdsdagens rytmer, omdannelse af materialer fra flydende til fast form samt arbejdspladsens levende farveændringer. I dette miljø ser vi medarbejderne, som starter deres dag med balletagtige øvelser, efterfulgt af den komplekse produktionskoreografi af arbejdere og maskiner samt udførelsen af højt specialiserede opgaver på maskiner, specialfremstillet eller modificeret til medarbejderne. Det mangesidede lydbillede gengiver fabrikkens monotone klokkingen, der markerer dagens aktiviteter, mens industrielle beats ledsages af arbejdernes mumlen, ufrivillige udbrud og monologer. Disse bliver afbrudt af fælles pauser og fabriks-karaoke.

En særskilt film giver en prolog til udstillingens tema om handicap og arbejdskraft. Filmen præsenterer den gamle japanske legende Hyottoko, spillet af bambusfløjte-spilleren Kiku Day. Hyottoko-legenden fortæller om en sært udseende person, som mislykkes med alle jobs, indtil han en dag bliver bedt om at blæse til landsbyens ild gennem en bambuspind. Det viser sig, at han er fremragende til at blæse og holde flammerne ved lige. Det gør Hyottoko til en helt, som skaffer fælles lys og varme. Efter hans død bliver han til den gode ild-gud, der er symboliseret ved en populær dæmonmaske, der stadig bruges i Japan i dag. Denne legende er for nylig genopdaget af lægen Dr. Nicola Grove, som har tolket den som handicappedes kulturhistorie.

I forbindelse med udstillingen udgives en lille publikation, der indeholder en del af dr. Nicola Groves samling af traditionelle legender og folkesagn fra hele verden med fokus på handicap og arbejde.

### **Om Mikhail Karikis**

Mikhail Karikis er en anerkendt græsk-engelsk kunstner med base i London. Hans værker består af intense, audiovisuelle installationer. Han er især kendt for sit arbejde med stemmen som skulpturelt materiale og som socio-politisk debattør. Han samarbejder tit med lokale foreninger og hans værker sætter ofte fokus på alternative sider af menneskelivet. Læs mere på: [mikhailkarikis.com](http://mikhailkarikis.com).

### **Nyt galleri på Aarhus havn**

Udstillingen The Chalk Factory kan opleves fra 10. september til 5. oktober på 'O' Space. Udstillingen er gratis og åben fra 11 til 19 på hverdage (torsdag dog til 21 og mandag lukket) og 11 til 17 i weekends.

'O' Space og udstillingerne er realiseret med støtte fra Det Obelske Familiefond, 15. Juni Fonden, Kvadrat, ege, Byggeselskab Olav de Linde, Panasonic Nordic – Danmark og Købmand Herman Sallings Fond.